

L'ORCHESTRE, 12-21 mai 1860, p. 1.

Le *Château-Trompette* a été jugé par la presse avec assez de sévérité; cette appréciation était due au nom de M. Gevaert, dont le public dilettante est en droit d'attendre des productions plus complètes; mais maintenant que la critique a fait son devoir, tant vis-à-vis du compositeur qu'à l'égard de ses interprètes, il ne doit lui coûter nullement de constater que la pièce amuse les habitués de l'Opéra-Comique, et que, somme toute, en la montant, le théâtre n'a pas fait une mauvaise affaire. Commercialement donc, il peut se faire, ainsi que nous l'avons dit nous-même, que le *Château-Trompette* obtienne un succès satisfaisant pour les intérêts matériels du compositeur, ce qui ne le dispense nullement de prendre, à prochaine occasion, la revanche exigée par son amour propre artistique.

Même article tous les jours jusqu'au 21 mai

L'ORCHESTRE, 12-21 mai 1860, p. 1.

Journal Title:	L'ORCHESTRE
Journal Subtitle:	Revue de la Littérature, des Théâtres et Programme des Spectacles
Day of Week:	
Calendar Date:	12-21 May 1860
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	None
Year:	Sixième année
Series:	None
Issue:	12-21 Mai 1860
Livraison:	
Pagination:	1
Title of Article:	Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique
Subtitle of Article:	None
Signature:	Charles DESOLME
Pseudonym:	None
Author:	Charles Desolme
Layout:	Front Page
Cross-reference:	Same text as <i>L'europe artiste</i> , 6 May 1860